

LA CHAÎNE

UNE INFOLETTRE DE
PUNK MONTRÉALAIS /
D.I.Y. SHOW LISTING
#2 – NOVEMBER 2022

an interview with UZU



I think Uzu is one of the best local bands right now—they give such a powerful show and I always have their catchy songs stuck in my head for days afterwards. They don't have any announced live shows coming up, but you should check out their music online. Merci à Amel, Adlene et Gustavo pour vos réponses à mes questions! Interview by Taylor. Photo: Uzu at Casa del Popolo, Oct 6 2022

I don't think I saw Uzu play before the pandemic—did you form during those years? How did the band come to exist?

Amel : Uzu s'est formé pendant la pandémie, on venait de s'installer à Montréal Adlene et moi, y avait rien à faire pendant le confinement alors on a acheté une guitare et une basse et on a commencé à écrire des riffs, on a connu Gustavo juste après, c'est un batteur incroyable! C'est donc avec ce line up qu'on a fait notre première démo qu'on a enregistré avec Lee et Mathieu de lee-amp studio. Mathieu était tellement gentil et talentueux que tout le monde le voulait dans le groupe, c'est comme ça qu'il nous a rejoint pour compléter Uzu.

Have you all played in other punk bands before? Is this project similar or a departure from other projects you've done? Were you thinking about any influences in particular (musical or not) when you started this project?

Amel : Je suis la seule à ne pas avoir joué dans d'autres groupes. Adlene a déjà joué dans Demokhratia, un band de punk algérien. Gustavo a joué dans plein de super bons bands dont Bosque Rojo, Blemish, Perestroika et j'en passe... Mathieu a joué lui aussi dans un tas de bands dont Primitive Hands et Red Mass.

Gustavo : Nos influences sont des groupes de post punk comme Fliehende Stürme, 1919, Killing Joke, The Chameleons, Twisted Nerve et Siekiera mais aussi du punk rock mélodique comme The Vicious, No hope for the kids et Suicidas...

I've always been really curious about your lyrics, because unfortunately I don't understand Arabic—but I see

that you've put the english translations on your bandcamp page, so thank you for that! Can you talk about what it's been like to write and perform in a language that lots of the people you're performing for don't understand? Conversely, have you been able to connect more with other arabic-speakers (in Montréal and elsewhere) through your music, and what has that been like?

Adlene : J'ai écouté pleins de groupes quand j'étais plus jeune dont je n'arrivais pas à comprendre les paroles (maintenant je me venge haha) mais la musique est là pour transcender les barrières de la langue pour transmettre des émotions et on trouve que l'arabe est une langue qui se prête bien à ça. La langue arabe devient très théâtrale quand elle est chantée ce qui colle bien à la musique que fait Uzu, en plus cela apporte de la diversité à la scène montréalaise et ça c'est une bonne chose.

On va dire que le punk n'est pas une musique très populaire dans les pays arabophones, ceci dit on a pu connecter à Montréal avec quelques personnes d'origine algérienne ou tunisienne qui étaient contentes de découvrir Uzu.

Do you have any shows coming up that you're excited about? Any plans to tour or new recording projects on the horizon?

On a pas de shows de prévu prochainement mais on a vraiment hâte pour le Pils Sessions qui est prévu au mois de Novembre. Sinon on travaille sur de nouvelles chansons qu'on espère enregistrer à la fin de l'hiver.

CLASSIFIED AD:

RIFF BOSS STARTER PACK – “write in the comfort of your home.” Gold “barracuda” guitar, peavey practice amp, and busted gig bag w/ pick and maybe a patch cable. FREE but I expect whoever takes it to have a new band listed on the back within like 6 months, OK?

Contact Taylor – la_chaine@riseup.net



CALL FOR SUBMISSIONS: THE NEXT ISSUE OF LA CHAÎNE WILL BE ALL ABOUT 2022 TOP 5 LISTS. WHAT WERE YOUR TOP 5 RELEASES OF 2022? TOP 5 SHOWS? TOP 5 STAGEDIVES? DEADLINE IS NOVEMBER 30 (CONTACT INFO ON THE OTHER SIDE)